

MINOLTA

α-9

Professional

Continuous drive with 5.5 frames per second • World's fastest 1/12000sec. high-speed shutter with 1/300sec. flash sync • Rugged, reliable body with high-rigidity metal shell • Viewfinder with special screen offers 100% field of view.

「最高の一枚」のために。

人の心を捉えて離さない、一枚の写真がある。
描き出された世界には、雄弁に語られる撮影者の意志が存在する。
豊潤な言葉を内包して、無限の感動を伝えてくれる。
そこには、映像表現へのあくことなき欲求が顕在し、
自由な感性だけに許された無限の広がりがある。
撮影者がどこまでも求めてやまない「最高の一枚」とは、
自己の世界観を表現し尽くすことかも知れない。
その一枚の写真を撮るために、 α -9は生まれた。
最高級一眼レフにふさわしい優れた機能性を、
いつまでも信頼に応え続ける耐久性を、
撮影者との一体感を実現した操作性を、ここまで凝縮。
そして、極められた完成域から創出される、道具としての確固たる信頼感。
撮影者は常に被写体と真摯に対峙することができ、
深遠なるイマジネーション世界へと、その感性を解き放つ。
すべては、「最高の一枚」のために。



希望小売価格（税別）
 α -9ボディ ¥250,000
AF50mmF1.4 NEW ¥40,000
縦位置コントロールグリップVC-9M ¥40,000



研ぎ澄まされたメカニズムの持つ美学がここにある。





より高く、そしてより深く。妥協を許さない名機の資質。



写真を知り尽くしたもののだけに、見えてくるスペックがある。

プロフェッショナルな使用環境に対応する、一眼レフの資質。

わずかな瞬間の微妙な変化を逃さない、

5.5コマ/秒 の高速連続撮影。

フィルム給送スピードのアップ、ミラー駆動時間の短縮などを実現するコアレスモーターを採用。これにより、ボディのみで最高5.5コマ/秒 のAFと連動した高速連続撮影が可能になった。一眼レフとしての資質の高さを証明するこのハイスペックは、どこまでも被写体の動きを追い続けるマルチ動体予測フォーカス制御と相まって、多くの動体撮影のフィールドで威力を発揮する。そして、高速巻き上げにより保たれる快適な撮影リズムが、撮影者に新たな表現領域への到達を約束する。

MF時、ワンショットAF(S)時、コンティニユスAF(C)時、AF制御自動切り替え(A)時は4.5コマ/秒。

最高速1/12000秒、フラッシュ同調速1/300秒 を実現し、

10万回のレリーズテストをクリアした世界最速シャッター。

α-9では、最高速1/12000秒の高速シャッターを採用した。さらに、この高速シャッターにより、明るいところでもより開放寄りの絞りが使えるようになった。高感度フィルムを使用する際や、高輝度でのポートレート撮影に有利になるなど、数多くのメリットがある。また、シャッター幕の軽量化と強度アップのために、航空機の翼材にも使用されている炭素繊維複合材を採用。金属羽根のシャッター幕に比べて約30%の軽量化を実現し、幕速をアップ。しかも慣性が小さく、ショックを最小限に抑えられるため、駆動メカニズムへの負担を軽減できた。さらに、撮影者の信頼に応えるために、10万回のレリーズテストをクリアした作動耐久性を確保している。また、シャッター幕の幕速アップにより、フラッシュ同調速度は1/300秒 を実現。絞りをより開けることができ、比較的距離のある日中シンクロに有効に機能する。①

ハイスピードシンクロ時は1/12000秒まで全速同調。

緻密な作画やフレーミングワークが可能な、

視野率100%のファインダー。

ファインダーから見える像が、フィルムに実際に写し込まれる像をすべてカバーしていなければ、画面の隅に不要なものが写るなど、緻密な作画に影響を及ぼしてしまう。α-9のファインダーは視野率100%を実現。また、視野率が上がると小さくなりがちなファインダー倍率も0.73倍を確保している。撮影者は24mm×36mmの画面サイズを見ながら、実際の仕上がりを想定した確実なフレーミングワークが可能。ファインダースクリーンには、明るく長焦点レンズ装着時にもかげりの出にくい新開発のスフェリカルアキュートマットを採用。さらに、マニュアルフォーカス時のピントの山やボケ具合が掴みやすい、スーパーズフェリカルアキュートマットを採用した、大口径レンズ向け交換用スクリーンM型も新たに開発。また、ファインダー視野外の右側には測光インジケーターによる露出補正值、下側には撮影データを見やすく表示。撮影者が常に作画に集中できるように配慮している。さらに、22.1mm のハイアイポイント、視度調整機構などを採用し、撮影者にとって快適な使いやすさを実現している。② 接眼部の保護ガラスから。

多様な撮影条件においても、撮影に集中できる信頼性。

質感と剛性を両立させた、

信頼性の高い金属外装カバー。

苛酷な撮影条件下でも道具としての信頼性に応えるために、α-9は剛性が高く腐食に強い特殊合金SUS304をボディの上カバー・前カバー・裏蓋・内蔵フラッシュカバーに使用。下カバー・サイドカバーには亜鉛ダイキャストを採用し、三脚固定時などにおける安定性を強化している。ボディの底面にはゴムパッドを施し、耐衝撃性の向上や傷の防止に配慮。さらに、深みのある質感を実現するために、特殊合金カバーとダイキャストカバーには黒のシボ調塗装を施した。シャッターボタンまわりや背面操作部まわりなどのプラスチック部品にはUVコーティングを採用。高硬度化を達成し、細かなスリ傷などを防いでいる。③

厳しい撮影環境下でも安心できる、

細やかに配慮した防塵防滴性。

厳しい撮影環境においても撮影に支障を与えず、撮影者が満足のいく作品を撮れるよう、防塵防滴性に配慮している。シャッターボタンの内部にはラバーシールドを使用し、ほこりや水滴が入りにくい構造を実現。ファインダーは樹脂でシールドし、ほこりの侵入を防いでいる。また、他のボタン類やダイヤル部も、外部からの進入経路を長くして、ほこりや水滴が奥まで入りにくい断面構造になっており、様々な状況におけるカメラの信頼性を高めている。④

このカメラは防水構造にはなっていません。

信頼を獲得し、応え続けるために、

細部まで意識した確かなクオリティ。

《フィルム走行面》

高速のフィルム巻き上げに対応するため、フィルム走行時にフィルムに接触するスプロケット、フィルム検知ピンなどの部品の形状見直しや金属化により摩擦を低減し、フィルムの傷の発生防止に配慮している。

《ミラーボックス》

ミラーボックスには内面反射防止シートや黒塗装を施し、フレアが少なくヌケの良い写真の提供に優れた効果を発揮する。⑤

《縦位置コントロールグリップ用信号接点》

ボディ底面の縦位置コントロールグリップ用信号接点はカバーを設けた防塵設計を採用。カバーは縦位置コントロールグリップ装着時にボディに収納できる設計となっている。⑥

《4層フレキシブル基板》

主回路基板に4層フレキシブル基板を用いた高密度実装を達成。1つの基板内に回路の中枢部を集中させたことにより、信頼性が向上している。⑦

撮影者の意志にダイレクトに反応する、快適な操作感。

1アクション1機能のシンプル操作を実現した、
確かな手応えを持つオペレーション。

α -9は、撮影意図がダイレクトにカメラに反映でき、現状のカメラ設定が一目で把握できる、ダイヤルやレバーによる操作を積極的に採用。これにより、撮影の際の快適でスピーディな操作が可能になった。ダイヤルには操作感触の良いラバーを採用。露出モードダイヤルと露出補正ダイヤルの表示には、10分間光を当てると約5時間キープする蓄光性蛍光材を使用し、ボディ液晶表示部照明と共に夜間の撮影でも表示が見やすいように配慮している。さらに、専用の縦位置コントロールグリップには、本体と同様の主要なボタン及びダイヤルが装備されているため、縦位置での撮影時にも横位置と変わらない快適な操作性を実現している。また、カスタム設定により後ダイヤルでの露出補正も可能になり、撮影者はファインダーを覗いたままで、測光インジケータを確認しながら、右手だけでリアルタイムな操作が行える。③

撮影アクションを確実にサポートする、
しっかりと手になじむグリップ。

エルゴノミック・デザインを生かした、細みのグリップには、皮シボ調ゴム素材を採用。しっかりと手になじむ快適な感触と高いホールディング性を実現している。また、グリップを下方に伸ばすことにより、小指のかかりが良く、脇を締めたバランスの良い構えで撮影できる。しかも、レンズマウント下部からボディ底面までが高いため、大形雲台使用時でも径の大きいレンズ鏡筒が雲台と接触することがない。

一眼レフに求められる機能を凝縮した、
クラスを超えたコンパクト・ボディ。

理想的なカメラとは、多様なフィールドにおいて、撮影者と一体となった機動性を発揮できなければならない。しかし、従来のプロ用一眼レフカメラは大きく重いというイメージがあり、機動力が犠牲になることが多かった。 α -9は一眼レフカメラの一つの理想形を具現化するために、機能性・信頼性をハイレベルで達成しながら、幅155mm×高さ111mm×奥行75mmという普及機並みのボディサイズを実現している。

様々な撮影環境に配慮した、
最大3WAY 電源切り替え & 4TYPE 電池対応。

専用の縦位置コントロールグリップを使用することで、カメラ本体で使用するCR123Aにプラスして、2CR5、単3アルカリマンガン電池、単3Ni-Cd電池という4タイプの電池に対応可能になる。これらの使用電源は、縦位置コントロールグリップの電源切り替えスイッチで選択でき、厳しい撮影条件下や突然のシャッターチャンスで電池を入れ替える余裕のない場合など、本体と縦位置グリップ双方に電池を入れておけば、即座に切り替えが可能。電池を連続して使用できるので、連続撮影可能本数は格段にアップする。

カメラ本体にCR123A、縦位置コントロールグリップにCR123Aと2CR5を入れた場合。



先進のフォーカスコントロールは、ここまで撮影者の意志を尊重した。

構えた瞬間にAF・AEが起動する
アイスタートシステム

一瞬に過ぎ去ってしまうシャッターチャンスを実際に捉えるために、α-9は、機動性に優れたアイスタートシステムを採用した。カメラを構え、ファインダーを覗くというアクションを起こすだけで、カメラグリップ部にある電極式のグリップセンサーとファインダー接眼部の赤外線によるアイセンサーが感応。AF・AEを自動的にスタートさせるため、その段階ですでに撮影準備は完了している。シャッターを半押ししなくてもAFが起動するため、タイムラグの少ないフォーカシングが実現でき、突然のシャッターチャンスにも対応できる。スポーツなど動きの激しい被写体を狙う時や、スナップ写真を撮る時に有利な機能だ。さら



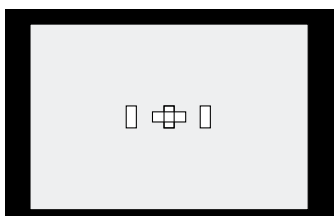
アイセンサー



グリップセンサー

高精度なフォーカシングを実現する
1+1型3点中央クロスAF

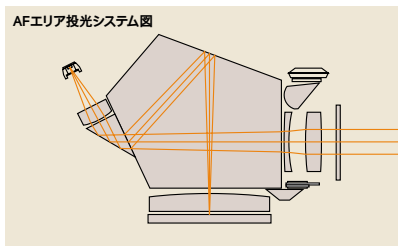
ワイドフォーカスエリア中央のセンサー部に、縦線と横線双方の検知機能を一体化させた、クロスタイプのAF素子を採用した1+1型3点中央クロスAFを搭載。コントラストの方向に左右されず正確に測距するこ



とができる。ファインダー内をバランスよくカバーする3つの測距点の中から、メインの被写体が存在する可能性もっとも高い測距点を、カメラが自動的に選択してフォーカシング。一連の測距作業を瞬時に行うので、突然のシャッターチャンスに強く、スポーツ撮影やスナップ撮影に威力を発揮。α-9は、正確なピント合わせと、被写体を効率的に追うことを高次元で両立させた。さらに、-1EV (ISO100)という僅かな光を通して、肉眼では正確なフォーカシングが実現できない状況においても、補助光を必要としない測距が可能になっている。



AFローカルエリア選択赤色投光表示
シャッター半押しで、ワイドフォーカスエリア内のどのローカルフォーカスエリアをカメラが自動選択しているかが、ファインダー画面上に赤く光って表示される。この投光表示により、薄暗いシーンでも、視認性は極めて高くなっている。周囲の状況に左右されず、撮影者が常にフォーカシング情報を的確に把握できる。



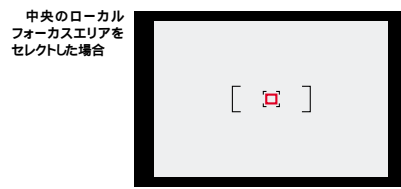
フォーカスエリアセレクト機能
AFフレーム選択ボタンを押すことにより、ワイドフォーカスエリアを構成する3つのローカルフォーカスエリアのうち、ピント合わせを行っているエリアが赤く光って表示され、AF・AEロックがかかる。さらに、AFフレーム選択ボタンを押したまま前ダイヤルを操作することにより、他のエリアへの切り替えが可能。



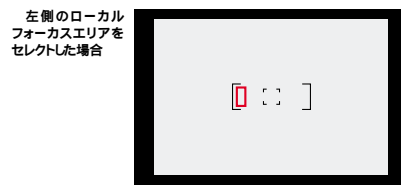
AFフレーム選択ボタン



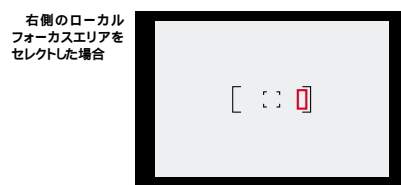
前ダイヤル



中央のローカルフォーカスエリアを選択した場合



左側のローカルフォーカスエリアを選択した場合



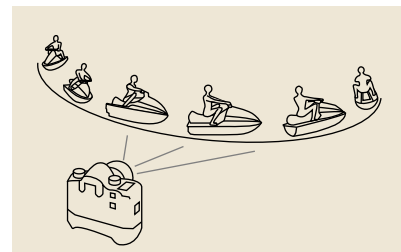
右側のローカルフォーカスエリアを選択した場合



選択されたエリアは赤く光って表示される。α-9は、撮影者の意志による的確なフォーカスコントロールを実現している。

移動する被写体を正確にフォローする
マルチ動体予測フォーカス制御

不規則で複雑な動きを見せる被写体を追って、正確なピント合わせを続ける機能。測距情報の高速演算により、被写体の速度を読み取り、レリーズタイムラグの間の被写体の移動量までを予測。例えば、300mmレンズを装着しての撮影で、時速40kmで接近する被写体を約8m手前まで追従することが可能。さらに、被写体の急激な速度変化やUターンにも対応する高精度なピント合わせを実現している。



撮影者の意のままに選択できる

AF駆動速度セレクト機能(カスタム設定)

フォーカシングスピードを重視する場合や合焦の確率を重視する場合など、被写体により、理想とされるAF駆動速度は異なってくる。 α -9は撮影状況や撮影者の意図に応じて、高速(初期設定)と低速の2種類のAF駆動速度をセレクトすることができる。AF駆動速度を意のままに変化させることにより、いちだんと効率的なピント合わせが可能になり、より快適なAFコントロールを実現している。

高速(スピード重視)

スポーツやスナップなど、シャッターチャンスを生かして短時間に多数の撮影を行いたい時に効果的。

低速(サイレント)

静粛性を要求される撮影シーン、さらにピントが合わせにくい暗いシーン、マクロ撮影などに有効。

快適なシューティングを実現する

新開発のAF駆動制御

α -9ではAF駆動制御のソフトを新開発。合焦までのスピードアップと共に、撮影者に伝わるシャッターやレンズ駆動の感触までも意識し、可能な限り撮影者の快適な操作感に配慮している。これまでのカメラの多くは、レンズ駆動とAF演算が別々にくり返して行われていたために起こる多段駆動により、決してスムーズな動きができなかった。そこで、従来の制御に比べて、測距間隔を

短縮してレンズ駆動中の測距回数を増やし、測距データを逐次更新してレンズ駆動が断続的な多段駆動にならないように改良。快適でスムーズなAFを実現した。

様々な被写体に応じて選択できる3タイプのAFモード

α -9は、被写体に応じて選択できる3タイプのAFモードを採用。撮影目的に応じて最適なモードをセレクトできるため、撮影者が効率的なAFコントロールを行え、より完成度の高い映像表現を実現することが可能である。



AF制御自動切り替えモード(A)

被写体の動静に応じて、コンティニユアスAFとワンショットAFを自動的に切り替え、被写体が動いている間は連続してピント合わせを行うモード。また、被写体が静止している状態では、シャッターボタンを半押しすることでフォーカスロックがかかる。

コンティニユアスAFモード(C)

シャッターボタンを半押ししている間は常にAFが作動し、被写体にピントが合ってもフォーカスロックがかからない。被写体の動きに応じてピントを合わせ続けるので、スポーツシーンなど動きの速い被写体を撮る場合に最適なモード。

ワンショットAFモード(S)

シャッターボタンを半押しにすると一度だけピントを合わせ、フォーカスロックがかかる。風景など静止した被写体の撮影時に有効なモード。

撮影意図に応じて切り替えられる

AF優先/リリース優先モード(カスタム設定)

ピントを優先するのか、シャッターチャンスを優先するのか。 α -9は、撮影者の狙いによって、AF優先モードとリリース優先モードを使い分けることが可能。



AF優先モード

ピントを優先したモードで、ピントが合った時にのみシャッターを切ることができる。

リリース優先モード

シャッターチャンスを優先したモードで、ピントが合っていない時でもシャッターを切ることができる。

暗い場所でも正確なピント合わせができるボディ内蔵AF補助光

コントラストの低いシーンでのピント合わせを行う場合や、低輝度シーンで撮影する場合に効果を発揮する。



全AFエリアに対して、スリーベームLEDによる補助光を照射し、ワイドフォーカスエリア全体で測距を行うことが可能。

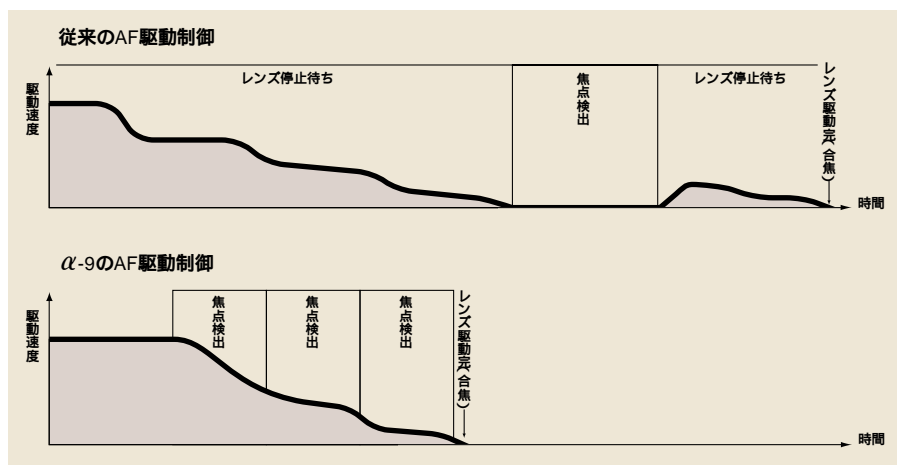
操作性に優れた

フォーカスモード(AF/M)スイッチ

AFとマニュアルフォーカスを切り替えるフォーカスモードスイッチは、大型のスライド式を採用。確実な操作性を実現すると共に、誤操作を防止している。



AF駆動制御シーケンスのイメージ図



感動を演出するために、意のままに光をコントロールする。

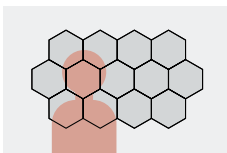
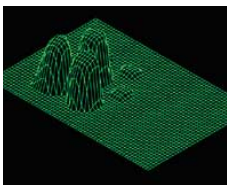
映像表現へのこだわりに応える
3つの測光モード



刻々とその表情を変えていく光。その光を的確に把握し、意のままにコントロールすることが映像表現の成否を決める。 $\alpha-9$ は、撮影者の作画意図を反映する緻密な露出決定を実現し、自由な発想の映像表現をサポートするために、14分割ハニカムパターン測光、中央重点的平均測光、スポット測光の3タイプの測光モードを搭載した。被写体を取り巻く光の状態、作画イメージや撮影者の意図などに応じて、最適のモードを選択できる。ハイレベルな映像表現へのこだわりを、どこまでも満足させてくれる。

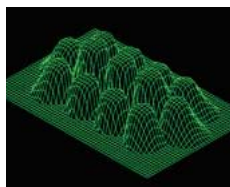
14分割ハニカムパターン測光

$\alpha-9$ は、主要被写体のより緻密な測光値を得るため、画面を14分割して測光素子をハニカム(蜂の巣)状に配置。それぞれの検出データと、AFシステムにより測距された被写体までの距離情報に基づき、主要被写体が中央にない場合でも、その被写体や背景の正確な明るさを測定。これらの測定値を基に測光値演算を行い、露出制御のための輝度値を算出する。さらにその輝度値を基に測光値演算を行い、「順光/逆光」などの光の状態、「人物」「風景」等のシーンに応じて適正な露出値を決定。順光/斜光/逆光などの光線条件の切り替わり部分をなめらかに制御することができ、ひときわ美しい映像を得ることが可能になっている。



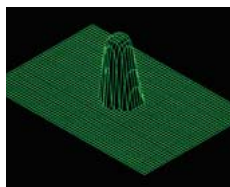
中央重点的
平均測光

AFとの連動をせず、常に測光の重点を画面中央部に置き、周囲の状況まで考慮する測光方式。従来からのオーソドックスな測光方式で、撮影者の経験値を自由に生かすことができる。



スポット測光
画面のスポット
測光サークル内
のみを正確に測
光する測光方
式。サークルの

直径はファインダー中心部の5.5mmで、全画面の約2.7%に相当する範囲を測光する。撮影者の意図に沿って被写体の特定部分のみを測光でき、デリケートな露出の決定に有効に機能するモード。スポットメーターとしての機能を有するので、逆光時やコントラストの強い被写体の撮影に威力を発揮する。



映像表現を自在にサポートする
6つの露出制御モード

様々な撮影状況において、思いのままの撮影を可能にする6つの露出制御モードを搭載している。基本のモードはP・A・S・Mの4タイプ。Pモードをセレクトした場合には、さらにカスタム設定により、P_AとP_Sの2タイプのモードにダイレクトにシフトできる。また、絞りとシャッター速度の設定ステップは、露出補正ダイヤルにリンクし、1/2EVと1/3EVの2つのステップを選択することができる。これらの多彩な露出モードにより、 $\alpha-9$ は撮影者のより自由な映像表現をどこまでもサポートする。

① Pモード(シーン自動判別プログラム)

スナップなど突然のシャッターチャンスにも、スピーディに対応できるモード。このモードでは、撮りたいシーンに応じて的確な絞り値とシャッター速度が自動設定される。レンズの焦点距離データと撮影倍率、さらにAFの測距データとAFセンサー上の輝度分析から得られる三次元動体データなどにより、「スポーツ」「ポートレート」「風景」「マクロ」等の撮影シーンを判別し、適正な露出制御を行っている。

② P_Aモード(カスタム設定)

Pモードのまま瞬時に後ダイヤルで絞り値を変更でき、絞り優先AEモード的に使用できる。被写界深度を生かした絞り設定により、多彩な映像表現を実現。絞り値を変更すれば、それに伴いシャッター速度も適正露出を維持したまま変更される。

③ P_Sモード(カスタム設定)

Pモードのまま前ダイヤルでシャッター速度を変更でき、シャッター速度優先AEモード的に使用できる。シャッター速度を変えらることで、動きを強調した映像表現を実現。シャッター速度を変更すれば、それに伴い絞り値も適正露出を維持したまま変更される。

④ Aモード(絞り優先AEモード)

開放絞りから最小絞りまで自由に絞り値を設定することで、絞り値に応じた適正なシャッター速度が設定され、被写界深度を自在にコントロールできる。また、1/12000秒の超高速シャッターとのマッチングにより、その活用領域は広い。ポートレートや風景撮影、さらにマクロ撮影などで、被写界深度を生かした映像表現を実現する。また、前・後ダイヤルのどちらでも入力できる設定になっている。

⑤ Sモード(シャッター速度優先AEモード)

シャッター速度を優先し、絞り値はシャッター速度に応じて適正值に設定される、動きのある被写体の撮影時に最適なモード。スローシャッターを使用すれば、動きを強調した映像表現も容易に行うことができる。また、30秒から1/12000秒までのシャッター速度を選択可能。さらに、前・後ダイヤルのどちらでも入力できる設定になっている。

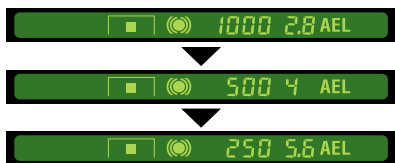
⑥ Mモード(マニュアルモード)

撮影者の意のままに、前ダイヤルでシャッター速度を、後ダイヤルで絞り値を設定できる。設定された露出値と適正露出値との差は、ファインダー内の測光インジケーターで、1/2EVあるいは1/3EVの2つのステップで確認できる。

マニュアルシフト

マニュアルモード時には、AEロックボタンを押したまま前ダイヤルを回すことにより、設定した露出値を保持しながら、絞り値とシャッター速度の組み合わせを瞬時に変えることができる。マニュアルシフト(等EVシフト)機能を搭載。撮影現場において、絞り値とシャッター

速度を、それぞれ同じステップだけ逆方向に動かすという面倒な操作が不要である。

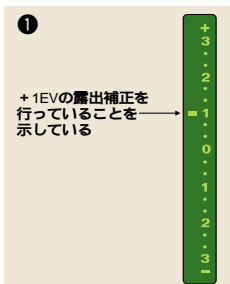


撮影者が光の状況を把握できる測光インジケータ

撮影者が刻々と変化する微妙な光をどこまで把握できるかは、映像表現において極めて重要だ。ミノルタ独自の測光インジケータは、スポットメーターのように露出をモニターできる他、露出決定の上で重要な情報をきめ細かく表示。視認性に配慮して、ファインダー視野外の右側に配置。上方が+、下方が-という縦型の直感的に分かりやすいレイアウトになっている。また、露出補正ダイヤルによる1/2EV、1/3EV設定の切り替えに連動して、測光インジケータの表示ステップも1/2EV、1/3EVに切り替わる。

P/PA /Ps /A/Sモード時 カスタム設定

(1) 通常撮影時: その時の露出補正值・フラッシュ調光補正值(設定時)を表示する。ファインダー内で補正值を確認しながら撮影できる。①



(2) AEロック時: AEロックボタンを押すと、選択している測光方式でAEロックされた測光値を基準値(0)として表示する。さらに、AEロックボタンを押したまま、測光したい部分にスポット測光サークルを向けると、基準値との明るさの差が表示される。スポットメーターのように露出をモニター

できるため、複雑な光の状況下やコントラストの強い被写体の撮影時での露出決定の際に非常に有効である。

AEロックボタンON

選択している測光方式でAEロックされた測光値を基準値(0)として表示。②

構図を変える

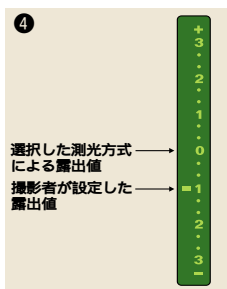
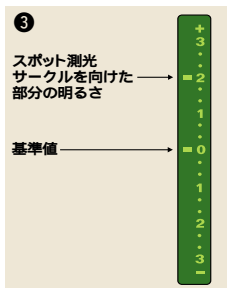
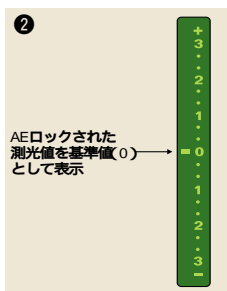
AEロックボタンを押したまま、構図を変えるとスポット測光サークルを向けた部分の明るさは基準値よりも2EVオーバーであることを表示。③

Mモード時

選択している測光方式によって、測光した露出値を基準値(0)とし、撮影者がマニュアル設定したシャッター速度と絞り値による露出値との差を表示する、メーターマニュアル表示となる。自分のイメージを生かした露出決定の参考として役立てることが可能。④

意のままに露出をコントロールする露出補正

撮影者の映像表現へのこだわりをどこまでも対応するため、撮影者の好みや被写体に応じて、露出補正は1/2EVステップと1/3EVステップに切り替えられる。露出補正の設定ステップの切り替えに連動し、ファインダー内の測光インジケータの表示ステップや、シャッター速度と絞りの設定ステップも自動的に切り替わる。操作はボディ上面の露出補正ダイヤルでダイレクトに行える。また、設定した値が操作中や携行中に不意に変わらないよう、任意位置でのロックが可



能なダイヤルロックレバーを設置。さらに、カスタム設定で後ダイヤルでの露出補正が可能になり、左手でレンズをホールドしたまま、右手だけでの補正が行える。



露出補正ステップを1/2EVで設定した場合。

露出補正ステップを1/3EVで設定した場合。

露出補正の設定範囲は1/2EVステップ時は±3EVだが、1/3EVステップ時は±2EVとなる。ただし、カスタム設定時は、後ダイヤルで±3EVの設定が可能。

1コマ/連続撮影の選択可能な露出ブラケット

露出ブラケットは、ラチチュードの狭いリバーサルフィルムを使用する際などに有効な機能。シャッターボタンを押している間、設定枚数を連続して撮影する連続撮影ブラケットモードに加え、1コマ撮影ブラケットモードを採用した。この1コマ撮影ブラケットモードは、風に揺れる被写体を風がやんだ瞬間を狙って断続的にブラケット撮影したい場合や、シャッター速度が長秒時となる夜景のブラケット撮影などに効果を発揮する。

設定項目

- ブラケット枚数: 3枚/5枚/7枚 選択可
- ブラケットステップ: 0.3EV/0.5EV/0.7EV/1.0EV 選択可
- ブラケット撮影順序: ±0 - + ...

カスタム設定で、ブラケット撮影順序を「... - ±0 + ...」に変更することができる。

繰り返して露光する多重露光

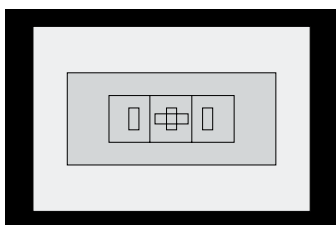
同一フィルム面に、無制限で繰り返し露光できる多重露光機能を搭載。連続した動きやいくつかのシーンを1つのフレームに写し込むなど、クリエイティブな映像表現を存分に楽しむことができる。また、途中解除も可能。なお、多重回数はフィルムカウンタに表示(9回まで)されるため、確認も容易に行うことができる。



コントロールされた閃光が、撮影者の感性を克明に照らし出す。

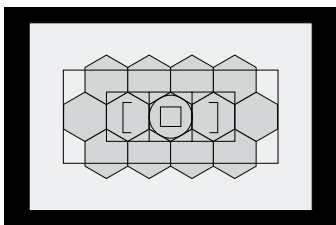
繊細なフラッシュ制御を可能にした 4分割TTLダイレクト調光

よりきめ細かなフラッシュ制御を実現するために、画面を4分割して精度の高い調光を行う4分割TTLダイレクト調光を採用している。AFセンサーから得られる、被写体位置の的確なデータ及び主要被写体と背景との距離格差データ、さらに撮影距離・レンズの焦点距離データを基にして、画面中央部で3分割された調光素子のうち、主要被写体を捉えている調光素子に重点をおいて、適正な調光制御を行うことができる。これにより、画面の中央に主要被写体がない時や、すぐ後に壁がある時も、より適切な調光が可能になった。また、カスタム設定により、平均調光とローカルフォーカスエリアに連動したスポット調光が選択できる。



的確なフラッシュ制御を実現する 14分割DI(Dual Interactive)調光

プログラムフラッシュ5600HS(D)3600HS(D)装着時は、シャッターボタンを押すと露光の直前にプリ発光し、その反射光を14分割ハニカムパターン素子で測光し、その出力結果から4分割調光にフィードバックをかけ、被写体の反射率による影響を的確に補正することができる。



補助光源として威力を発揮する 内蔵フラッシュ

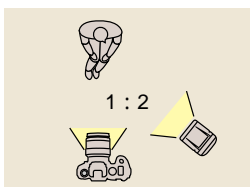
α-9は、24mmレンズの画角をカバーするガイドナンバー12(ISO100)の赤目軽減機能付内蔵フラッシュを装備した。日中シンクロ撮影や



ポートレート撮影でのキャッチライトとして、作画をサポートするだけでなく、ワイヤレスフラッシュ信号光としての機能も持つため、手軽にワイヤレスフラッシュ撮影を行うことができる。操作性に配慮して、ON/OFFの操作が明解な手動ポップアップによる強制発光タイプを採用。

撮影の自由度を高める TTLワイヤレスフラッシュ

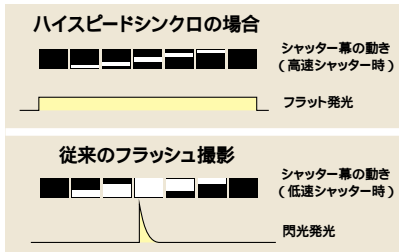
映像表現の幅を広げる内蔵フラッシュとプログラムフラッシュ5600HS(D)3600HS(D)/3500xiとのコンビネーションにより、ケーブルを使わないTTLワイヤレスフラッシュ撮影が容易に行える¹。また、光量比を1:2に制御する多灯フラッシュ撮影もワイヤレスで、しかもオートで可能²。このワイヤレスフラッシュ機能を持つことにより、コード配線の必要がなく、撮影の自由度は一段と向上している。



1.同調速度1/60秒より長秒時。 2.同調速度1/30秒より長秒時。

シンクロ速度の概念を超えた ハイスピードシンクロ

α-9はプログラムフラッシュ5600HS(D)3600HS(D)とのコンビネーションにより、1/12000秒までのすべてのシャッター速度でフルオートによるTTLフラッシュ撮影を実現。絞りの効果を生かした日中シンクロ撮影などで、大きな効果を発揮する。



動きを演出した映像効果を実現する 後幕シンクロ機能

シャッター先幕の走行終了直後にフラッシュを発光させる先幕シンクロに対して、シャッターの後幕が走行する直前にフラッシュが発光するため、動いている被写体の後方にその残像を写し込み、動きを演出した自然な映像効果を実現できる。動きのある被写体に対して、スローシャッターを用いて撮影する際に最も効果を発揮する。

ワイヤレスフラッシュ使用時には後幕シンクロは使用できません。

フラッシュ光を自在に操る フラッシュ調光補正

自然光での撮影と異なり、フラッシュ撮影は映像表現の自由度が高い。α-9ではフラッシュ撮影時の表現領域をさらに拡大するために、フラッシュ調光補正(フラッシュ光成分のみの加減)を±3EVで実現している。補正操作はボディ上面のフラッシュ調光補正ダイヤルでダイレクトに行え、露出補正との併用により、さらに微妙な露出コントロールが可能。



設定例

定常光を+1EV、フラッシュ光を-2EVで制御したい場合の設定(露出補正とフラッシュ調光補正を重複して使用した場合)

- 露出補正ダイヤル設定値: +1.0EV
(露出補正制御値は+1.0となる)
- フラッシュ調光補正ダイヤル設定値: -3.0EV
(フラッシュ調光補正制御値は+1.0-3.0=-2.0)

スタジオ撮影に配慮した シンクロターミナル

スタジオ撮影時の外部大型フラッシュや、汎用の小型フラッシュの使用を考慮し、ボディ側面にネジ式のシンクロターミナルを設置。また現場での利便性にも配慮し、シンクロ端子の極性が逆のフラッシュでも使用できるユニバーサルタイプとなっている。



カメラの個性化が、撮影者との一体感をさらに高める。

カスタム設定

それぞれの撮影者にとって、理想的なカメラの仕様は一つではない。撮影者の個性、あるいは撮影シーンや撮影イメージによって、求められる仕様は異なってくる。α-9は撮影者の多様なニーズに応えるため、機能を自由に設定できる21種類のカスタム設定項目を用意。このカスタム機能を駆使することにより、α-9は自分仕様となり、どこまでも撮影者と一体化する。

設定番号の①はすべて初期設定値。

《操作方法》

- ①グリップ内のアジャストボタンとフィルム感度設定ボタンを同時に押す。
- ②前ダイヤルで項目番号(CUST1~21)を選択する。
- ③後ダイヤルで設定番号を選択する。
- ④シャッターボタンを半押しして決定する。



CUST 1

AF優先 / リリース優先

- ①AF優先(AFP) ②リリース優先(RP)

CUST 2

自動巻き戻し

- ①あり ②なし

CUST 3

巻き戻したフィルムの先端

- ①残さない(パトローネ内に巻き込む)
- ②残す
- ③残す(フィルム指定コマ送り機能あり)

CUST 4

フィルム感度変更記憶機能

- ①なし ②あり

CUST 5

フィルム未装填時のリリースロック機能

- ①なし ②あり

CUST 6

レンズにあるフォーカスホールドボタンの機能

- ①フォーカスホールド機能
- ②フォーカスホールドボタンを押している間はフォーカスフレームを中央のスポットフォーカスフレームに固定
- ③フォーカスホールドボタンを押している間はコンティニューAFに切り替え

CUST 7

アイセンサーの機能

- ①グリップを握ると作動
- ②グリップを握らなくても作動

CUST 8

フィルムカウンター

- ①順算 ②逆算

CUST 9

AFフレーム選択ボタンの機能

- ①ワイドフォーカスフレームとローカルフォーカスフレームの切り替え
- ②ボタンを押している間、中央のスポットフォーカスフレームに固定

CUST 10

AEロックボタンの操作方法

- ①ボタンを押している間だけAEロック
- ②一度ボタンを押すとAEロック、もう一度ボタンを押すと解除

CUST 11

オートブラケット、フラッシュブラケットの撮影順序

- ①「±0 - + ...」の順
- ②「... - ±0 + ...」の順

CUST 12

フィルムの巻き戻し速度

- ①高速巻き戻し ②低速(サイレント)巻き戻し

CUST 13

ボディ液晶表示部の測光値表示保持時間(測光値表示中のボディ液晶表示部照明点灯時間)

- ①5秒 ②10秒 ③30秒

CUST 14

ピントを合わせたローカルフォーカスフレームのファインダー画面での表示

- ①フォーカスロックされた時に表示(約0.1秒)
- ②フォーカスロックされた時に表示(約0.4秒)
- ③AFフレーム選択ボタンを押した時のみ表示

CUST 15

アイスタートスイッチの機能

- ①アイスタート機能のON/OFF切り替え
- ②前・後ダイヤル機能の有効/無効の切り替え(アイスタートは常時ON)
- ③前・後ダイヤル機能の有効/無効の切り替え(アイスタートは常時OFF)

CUST 16

フィルム在中かつレンズ未装着時のリリースロック機能

- ①あり ②なし

CUST 17

AF駆動速度

- ①高速(スピード重視)
- ②低速(サイレント駆動)

CUST 18

P/A/Sモード時の前・後ダイヤルの機能

- ①PA/Ps禁止
P/前・後ダイヤルとも機能なし
A/前・後ダイヤルとも絞り値の設定
S/前・後ダイヤルともシャッター速度の設定
- ②PA/Ps可能
P/前ダイヤルでPs・後ダイヤルでPA
A/前・後ダイヤルとも絞り値の設定
S/前・後ダイヤルともシャッター速度の設定
- ③後ダイヤルを露出補正用にする
この設定をした場合、露出補正ダイヤルを「0」位置に合わせた場合のみ有効。「0」以外に合わせると露出補正ダイヤル優先になる。
P/前ダイヤルは機能なし・後ダイヤルで露出補正值の設定
A/前ダイヤルで絞り値の設定・後ダイヤルで露出補正值の設定
S/前ダイヤルでシャッター速度の設定・後ダイヤルで露出補正值の設定

CUST 19

前・後ダイヤルの機能の入れ替え

- ①CUST 18での設定と同じ前・後ダイヤル機能
- ②CUST 18での設定と逆の前・後ダイヤル機能

CUST 20

フラッシュ調光方式

- ①4分割調光 ②平均調光
- ③スポット調光(ローカルフォーカスエリア連動)

CUST 21

露出補正值のボディ液晶表示部での表示

- ①なし ②あり(露出補正ダイヤル操作中のみ)

撮ることにひたむきであるために、機能はここまで進化した。

撮影データメモリー

α-9は、7項目(シャッター速度、絞り値、焦点距離、測光モード、露出モード、露出補正值(露出ブラケット値を含む)、フラッシュ調光補正值(フラッシュブラケット値、フラッシュ発光の有無を含む))の撮影データをカメラ本体に保存することができる。記憶されたデータはボディ液晶表示部に呼び出し確認することができ、記憶容量はフィルム7本分×36コマという設定となっている。さらに、専用アクセサリーの撮影データメモリーパックを装着することにより、付属のスマートメディア(2MB)に18項目、フィルム400本分×36コマの撮影データを保存可能。データは、パソコンで一覧表に整理してプリントアウトすることができる。①

サービスセンターでデータのプリントアウトサービス(有料)を実施予定。

フィルム指定コマ送り機能(カスタム設定)

フィルム装填後、ダイヤルで指定した任意のコマまで、自動的にフィルム給送を行う機能。これまでのように撮影済みのコマに空写の際、光がかぶったり、日付けが2重に写し込まれるといった失敗を防ぐと共に、スムーズなフィルム途中交換を可能にしている。1台のカメラで、ネガフィルムとポジフィルムを使い分ける場合や、ISO感度の違うフィルムを使い分ける場合などに、使い勝手は格段に向上した。

視度調整ダイヤル

長時間の撮影で眼の疲労が蓄積された時や、朝夕の視度の変化に対応したい時のために、ファインダー内の画像やファインダー内表示の確認が容易にできるよう、ファインダー接眼窓横に、視度調整ダイヤルを設置した。視度調整範囲は -3 ~ +1ディオプター。

また、視度調整アタッチメント1000を装着すれば、調整範囲は -7 ~ +4ディオプターとさらに幅広くコントロールできる。②

アイピースシャッター

接眼部を閉鎖できるアイピースシャッターを、ファインダーに内蔵している。三脚を使用する時やノーファインダー撮影時などに、光の進入による露出のずれを防止する。③

ハイアポイントファインダー

接眼部の保護ガラス面から約22.1mmまで眼が離れていても全視野を見ることができる、ハイアポイント設計のファインダーを採用。眼鏡をかけての撮影時や、動きの激しい被写体を追いかける撮影時などに有効。④

ファインダースクリーン

α-9のファインダースクリーンには、スクリーン表面が球状の新開発スフェリカルアキュートマトを採用している。ファインダーが明るく、開放絞り値の暗い望遠レンズ装着時に、ファインダー画面中央のかげりが出にくくなっている。スクリーン交換が可能。

リモートリリーズターミナル

グリップ側面下部のリモートリリーズターミナルには、スライドカバー式を採用。接点の保護と共に、キャップの紛失を防ぐように工夫した。⑤

ボディ液晶表示部照明

暗いところでの使い勝手に配慮し、ボディ液晶表示部にはバックライトを設置した。ボディ液晶表示部手前にあるスイッチをスライドさせることでバックライトが点灯する。点灯時間は5秒間。点灯中のボディ操作により、点灯時間は自動的に延長する。また、カスタム設定により、測光値表示中のボディ

液晶表示部照明点灯時間を、10秒・30秒に設定可能。⑥

簡易ミラーアップ

シャッターを押し込むと(AF時は合焦後)先にミラーアップし2秒後にシャッターが切れる簡易ミラーアップ機能(2秒セルフタイマー)を搭載。セルフタイマーを選択し、グリップドア内のアジャストボタンを押し、前・後ダイヤルで設定する。シャッターボタンを押し込んだ振動やミラーを上げる時の振動の影響を受けることなく撮影できるため、三脚を使つての長秒時撮影など、カメラに極力振動を伝えたくない撮影シーンで有効に機能する。

裏蓋開放つまみ

強度の高い金属性の裏蓋開放つまみを採用。従来のスライド式に比べて、誤操作により裏蓋が開くことを防止し、確実な操作性と安全性を両立させている。⑦

フィルム未装填時のレリーズロック(カスタム設定)

フィルムを装填しないで、シャッターボタンを押し込むと、シャッターが切れず、ボディ表示部のフィルムカウンターと、ファインダー表示部のフィルム残量表示(0)が点滅。フィルムの入れ忘れを警告する。

三角吊りかん

ストラップの吊り金具には、重い大口径レンズを装着した時でもストラップが傷みにくいように、三角吊りかんを採用。撮影者の好みにより、横位置、縦位置どちらでもカメラを吊れる形状となっている。また、縦位置での撮影時にファインダーを覗く際にも、ストラップが邪魔になることがないし、ボディへの傷つき防止のため、当て皮を装着している。⑧



凝縮されたポテンシャルが、α-9をさらに昇華させる。

リレー式で電源切り替えが可能な
縦位置コントロールグリップ VC-9M



希望小売価格(税別)・¥40,000(ホルディングストラップHS-1付)

専用の縦位置コントロールグリップは、エルゴノミック・デザインを生かしながら、縦位置ON/OFFスイッチ、前後ダイヤル、AEロックボタン、AFフレーム選択ボタンなども、横位置撮影時と変わらない操作性を実感できるレイアウトを実現した。また、撮影時に脇を締めた自然な構えができるよう、グリップとシャッターボタンを低い位置に設置。さらにカメラとの電気接点は、装着時のみ接点が表面に出る設計のため、汚れなどが付着しにくく、高い信頼性を確保している。カバー素材には軽量で耐久性に優れたマグネシウム合金を採用し、高い機動性を実現している。

《最大3WAY 電源切り替え&3TYPE 電池対応》
撮影環境に応じて快適に使用できるよう、3種類の電池に対応している。しかも、電源切り替えスイッチを縦位置コントロールグリップに切り替えることにより、カメラ本体に装着している電池がなくなった場合でも、瞬時の電源切り替えが可能になった。電池を連続して使えるため、連続撮影可能本数も格段にアップする。

カメラ本体にCR123A、縦位置コントロールグリップにCR123Aと2CR5を入れた場合。

大きさ・質量：154.5(幅)×42(高さ)×76(奥行)mm・265g(電池別)

撮影可能本数：36枚撮りフィルム[24枚撮りフィルム]

試験条件：AFズーム24-85mm F3.5-F4.5NEW・新品電池。1ヶ月に2本[3本]撮影。標準撮影時1コマごとにレンズを無限遠から52mまで3回駆動させ、シャッターボタン半押しで10秒保持後撮影。その他撮影準備動作を含む。

CR123A(2CR5)使用時

フラッシュ使用率	常速(20)	低速(20)
0%	約30本[約45本]	約28本[約40本]
50%	約15本[約23本]	約10本[約15本]
100%	約9本[約14本]	約6本[約9本]

単3形アルカリマンガン使用時

フラッシュ使用率	常速(20)	低速(20)
0%	約45本[約65本]	---
50%	約20本[約30本]	---
100%	約13本[約20本]	---

単3形ニッケル水素電池使用時

フラッシュ使用率	常速(20)	低速(20)
0%	約40本[約60本]	約35本[約50本]
50%	約19本[約29本]	約17本[約25本]
100%	約12本[約18本]	約10本[約15本]

400本の撮影データを記憶する
撮影データメモリーバック DM-9



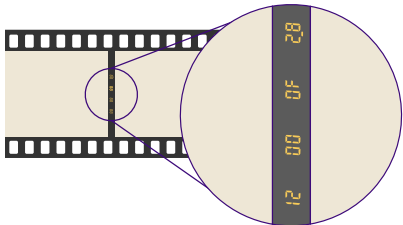
希望小売価格(税別)・¥68,000(スマートメディア 2MB 付)

この撮影データメモリーバックを装着することで、18項目、36コマ×フィルム400本分の撮影データを保存することが可能となる。撮影データは付属のスマートメディア(2MB)にメモリーされ、ボディ液晶表示部でも読み出せる。さらに、記憶されたデータをパソコンで一覧表などに整理し、プリントアウトすることも可能。さらに、撮影データ写し込み機能により、シャッター速度/絞り・カウントアップナンバー・固定ナンバー・撮影月日年・撮影日月年・撮影年月日・撮影日時分のいずれかが1つを、フィルムのコマ間に写し込める。また、フィルム装填時に、フィルム1コマ目の直前の位置にデータナンバーを

撮影データ項目

1	シャッター速度値
2	絞り値
3	レンズ焦点距離と開放絞り値
4	露出補正値(露出ブラケット値を含む)
5	露出モード
6	測光モード
7	AFモード
8	フォーカス位置
9	AF優先/リリース優先
10	巻き上げモード
11	フラッシュモード
12	フラッシュ調光補正値(フラッシュブラケット値、フラッシュ発光の有無を含む)
13	フラッシュ調光モード
14	フィルム感度
15	カウントアップナンバー
16	固定ナンバー
17	年月日
18	時分

写し込むことも可能なので、データとの照合が簡単に行える。外観は本体との一体感を考え、特殊合金SUS304を使用するなど、本体と同様の高品位で堅牢な仕上げとなっている。



スマートメディアは5ボルト仕様、3.3ボルト仕様とも使用可能。4MB、8MB、16MBのスマートメディアも使用可能。サービスセンターでデータのプリントアウトサービス(有料)も実施予定。

プログラムフラッシュ5600HS(D)

希望小売価格(税別)・¥55,000(ケース・ミニスタンド付)

ガイドナンバー56(85mmレンズ・ISO 100・m)の大光量ながら、コンパクト化を実現した多機能なプログラムフラッシュ。内蔵ワイドアングルアダプターにより画角17mmまでをカバー。発光部は上方90°、左右270°までバウンスでき(ロック機能付)、下方10°で近距離撮影にも対応している。また、α-9との組み合わせにより、ミノルタ独自のTTLワイヤレスフラッシュ撮影、ワイヤレスで光量比(1:2)を制御した多灯フラッシュ撮影も可能。

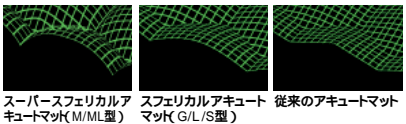
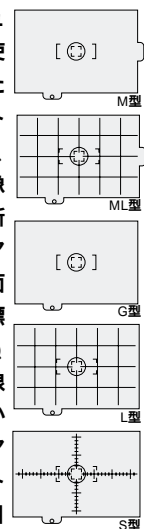


電源：単3形電池4本(アルカリ、ニッケル水素、リチウム)または外部電源パックEP-1(単2形電池6本)EP-2(単3形電池6本)セット使用可能
大きさ・質量：77.5(幅)×132(高さ)×95.5(奥行)mm・370g(電池別)

交換用フォーカシングスクリーン9
M型/ML型/G型/L型/S型

希望小売価格(税別)M/ML型 各¥5,000 G/L/S型 各¥3,000

F2.8より明るいレンズをマニュアルフォーカス(AFも可)で使用することの多い撮影者のために、拡散特性が高くてピントの山やボケ具合が掴みやすく、また、ファインダーでのボケ像がより自然な描写に近くなる新開発のスーパーフェリカルアキュートマツを採用した全面マツ(M型/ML型)を用意。標準装備の全面マツ式(G型)方眼マツ式(L型)目盛り線式(S型)には、画面中央にかけりの出にくいスーパーフェリカルアキュートマツを採用。マウント仕上げなどでのトリミングの目安となるよう、スクリーン上の線の上下左右の端は、視野率約95%の位置を示している。いずれのスクリーンも、交換は撮影者自身で行える。



スーパーフェリカルアキュートマツ(M/ML型) スフェリカルアキュートマツ(G/L/S型) 従来のアキュートマツ

α レンズシステム。感性の赴くままに、選ばれる存在がここにある。



資質の確かさが表現領域の拡がりを実感させる、Gレンズシリーズ。



よりハイレベルな映像表現の現場には、大口径で優れた描写力を誇るGレンズシリーズがふさわしい。レンズ性能の大幅な向上と軽量・コンパクト化に有効なミノルタ独自の非球面レンズ、色収差を抑えたAD（異常分散）ガラス、さらに美しいボケ味を実現する円形絞りなど、最先端の光学テクノロジーを採用。シャープで鮮やかな高画質、被写体に忠実な色再現性、ミノルタ独自の柔らかく自然なボケ味などを実現している。妥協を許さない撮影者の要求に的確に対応すると共に、優れた描写性能を発揮し、独創的なレンズの味を演出する。 α -9との組み合わせで、撮影者のイメージネーションにどこまでも追従し、映像表現の可能性をさらに拡大させる。



表現する喜びを満たす、なめらかで美しいボケ味。STF 135mm F2.8 [T4.5]

映像表現に新たな可能性を広げる、STF135mm F2.8がαレンズのラインナップに加わった。ボケ像(デフォーカス像)の美しさという新しい映像表現領域を開拓し、アポタイゼーション光学エレメントにより、前ボケ/後ボケを問わず、なめらかで美しいボケ味を發揮。2線ボケが発生しないため、ハイライトはどこまでも自然な輪郭を持ち、ボケを生かしたナチュラルで立体感のある映像を実現。また、点光源のボケが欠ける口径食の出ることがなく、画面周辺まで自然な描写力を發揮する。もちろん、ピントの合っているところは抜群にシャープでクリアな描写力を實現している。またテレコンバーターを使用すれば、より高い倍率での撮影ができる(AF2×テレコンバーターIIアポ使用時:最大1/2倍、AF1.4×テレコンバーターIIアポ使用時:最大1/2.8倍)。これまでのレンズとは明らかに違う、その独創的な描写性能は、撮影者のイマジネーションを刺激してやまない。

マニュアルフォーカス専用レンズです。



STF 135mm F2.8 [T4.5]



撮影:小沢忠義 DATA:Mモード T4.5 1/125秒

名称	種類	レンズ構成(群枚)	画角(対角)	絞り羽根枚数(枚)	最小絞り(F)	最近接撮影距離(m)	最近接撮影倍率(倍)	フィルター径(mm)	フード	ケース名	大きさ(mm)(最大径×高さ)	質量(g)	希望小売価格(税別)
AFズーム17-35mm F3.5G	広角ズーム	12-15	104°63'	7	22	0.3	0.17	77	バヨネット式	LH-1074	82.5×90.5	600	¥210,000 フード・ハードケース付
AFズーム20-35mm F3.5-4.5	広角ズーム	11-13	94°63'	8	22~27	0.5	0.08	72	バヨネット式	LH-1053	77.5×69.5	325	¥77,000 フード・ハードケース付
AFズーム24-85mm F3.5-4.5 NEW	標準ズーム	12-14	84°29'	7	22~27	0.5	0.17	62	バヨネット式	LS-2200	74×73	415	¥54,000 フード付 ソフトケース¥2,200(別販売)
AFズーム24-105mm F3.5-4.5(D)	標準ズーム	11-12	84°23'	7	22~27	0.5	0.18	62	バヨネット式	LS-2200	71×69	395	¥60,000 フード付 ソフトケース¥2,200(別販売)
AFズーム28-70mm F2.8G	標準ズーム	11-16	75°34'	9	22	0.85	0.09	72	バヨネット式	LH-1076	83×114.5	850	¥150,000 フード・ハードケース付
AFズーム28-80mm F3.5-5.6IIシムループラック	標準ズーム	10-10	75°30'	8	22~38	0.38	0.26	62	バヨネット式	LS-2200	68×74	230	¥25,000 フード付 ソフトケース¥2,200(別販売)
AFズーム35-80mm F4-5.6IIシムループラック	標準ズーム	8-8	63°30'	7	22~32	0.38	0.25	49	バヨネット式	LS-2100	63×66	150	¥17,000 フード付 ソフトケース¥2,000(別販売)
AFズーム70-210mm F4.5-5.6II	望遠ズーム	10-10	34°12'	7	22~27	1.1	0.26	49	バヨネット式	LS-2300	69.5×93	320	¥30,000 フード付 ソフトケース¥2,200(別販売)
AFズーム75-300mm F4.5-5.6IIシムループラック	望遠ズーム	10-13	32°8'10"	7	32~38	1.5	0.25	55	バヨネット式	LS-2300	72.5×122	490	¥44,000 フード付 ソフトケース¥2,200(別販売)
ハイスピードAFアポテレズーム80-200mm F2.8G	望遠ズーム	13-16	30°12'30"	9	32	1.8	0.13	72	バヨネット式	専用ケース	88.5×166.5	1280	¥190,000 フード・ソフトケース・回転式三脚座付
AFアポテレズーム100-300mm F4.5-5.6(D)	望遠ズーム	10-11	24°8'10"	9	32~38	1.5	0.24	55	バヨネット式	LS-2300	73.5×101.5	485	¥70,000 フード・ソフトケース付
AFアポテレズーム100-400mm F4.5-6.7	望遠ズーム	11-14	24°6'10"	9	32~45	2.0	0.25	72	バヨネット式	専用ケース	79.5×149	840	¥95,000 フード・ハードケース付
AFフィッシュアイ16mm F2.8	魚眼	8-11(フィルター一枚含む)	180°	7	22	0.2	0.15	4種(内蔵)	固定	LH-1062/LS-2200	75×66.5	400	¥90,000 ハードケース付 ソフトケース¥2,200(別販売)
AF20mm F2.8 new	超広角	9-10	94°	7	22	0.25	0.13	72	バヨネット式	LH-1052	78×53.5	285	¥69,000 フード・ハードケース付
AF24mm F2.8 new	超広角	8-8	84°	7	22	0.25	0.16	55	バヨネット式	LH-1031/LS-2100	65.5×44	215	¥45,000 フード・ハードケース付 ソフトケース¥2,000(別販売)
AF28mm F2 new	広角	9-9	75°	7	22	0.3	0.13	55	バヨネット式	LH-1031/LS-2100	66.5×49.5	285	¥62,000 フード・ハードケース付 ソフトケース¥2,000(別販売)
AF28mm F2.8	広角	5-5	75°	7	22	0.3	0.13	49	内蔵	LH-1011/LS-2100	65.5×42.5	185	¥31,000 ハードケース付 ソフトケース¥2,000(別販売)
AF35mm F1.4G NEW	広角	8-10	63°	9	22	0.3	0.2	55	バヨネット式	LH-1033/LS-2200	68×76	490	¥150,000 フード・ハードケース付 ソフトケース¥2,200(別販売)
AF35mm F2.8 new	広角	6-7	63°	7	22	0.3	0.17	55	バヨネット式	LH-1031/LS-2100	66.5×48.5	240	¥43,000 フード・ハードケース付 ソフトケース¥2,000(別販売)
AF50mm F1.4 new	標準	6-7	47°	7	22	0.45	0.15	55	バヨネット式	LS-2100	65.5×43	235	¥40,000 フード付 ソフトケース¥2,000(別販売)
AF50mm F1.7	標準	5-6	47°	7	22	0.45	0.15	49	内蔵	LS-2100	65.5×39	170	¥18,000 ソフトケース¥2,000(別販売)
AF85mm F1.4G(D)	中望遠	6-7	28°30'	9	22	0.85	0.13	72	バヨネット式	LS-2400	81.5×72.5	560	¥105,000 フード・ソフトケース付
ハイスピードAFアポテレ200mm F2.8G	望遠	7-8	12°30'	9	32	1.5	0.16	72	内蔵	専用ケース	86×134	790	¥140,000 保護フィルター・ハードケース付
ハイスピードAFアポテレ300mm F2.8G	望遠	9-11(フィルター一枚含む)	8°10'	9	32	2.5	0.14	42(専用)	内蔵	ソフタタイプケース	128×238.5	2480	¥480,000 2保護フィルター・トラッキングタイプケース・回転式三脚座付
ハイスピードAFアポテレ300mm F4G	望遠	7-9(フィルター一枚含む)	8°10'	9	32	2.5	0.14	42(専用)	外付け式	専用ケース	91×220.5	1410	¥145,000 3保護フィルター・フード・ハードケース・回転式三脚座付
ハイスピードAFアポテレ400mm F4.5G	超望遠	7-9(フィルター一枚含む)	6°10'	9	32	3.0	0.15	42(専用)	外付け式	ソフタタイプケース	109×275	1920	¥250,000 3保護フィルター・フード・トラッキングタイプケース・回転式三脚座付
AFレックス500mm F8 4	超望遠	5-7(フィルター一枚含む)	5°	8(固定)	4.0	0.13		専用	ねじ込み式	LH-1076	89×118	665	¥78,000 ノーマル/ND4×フィルター・フード・ハードケース付
ハイスピードAFアポテレ600mm F4G	超望遠	9-10(フィルター一枚含む)	4°10'	9	32	6.0	0.11	42(専用)	内蔵	ソフタタイプケース	169×449	5500	¥1,000,000 2保護フィルター・トラッキングタイプケース・回転式三脚座付
AFソフトフォーカス100mm F2.8	特殊	7-7	24°	9	32	0.8	0.17	55	スナップ式	LH-1043/LS-2200	71.5×78	440	¥70,000 フード・ハードケース付 ソフトケース¥2,200(別販売)
STF135mm F2.8 [T4.5] 5	特殊	6-8(5APDフィルター1枚含む)	18°	3(7枚)	0.87	0.25	72	バヨネット式	LH-1074	80×99	730	¥150,000 フード・ハードケース付	
AF1.4xテレコンバーターIIアポ 6	テレコンバーター	4-5							専用ケース	64×20	175	¥50,000 ソフトケース付	
AF2xテレコンバーターIIアポ 6	テレコンバーター	5-6							専用ケース	64×43.5	210	¥50,000 ソフトケース付	
AFマクロ50mm F2.8(D)	接写・複写	6-7	47°	7	32	0.2	1.0	55		LS-2100	71.5×60	295	¥59,000 ソフトケース¥2,000(別販売) 2019年4月上旬発売予定
AFマクロ50mm F3.5	接写・複写	5-5	47°	7	32	0.23	0.5	55		LS-2100	66×55	240	¥30,000 ソフトケース¥2,000(別販売)
AFマクロ100mm F2.8(D)	接写・複写	8-8	24°	9	32	0.35	1.0	55	バヨネット式	LS-2300	75×98.5	505	¥87,000 フード・ソフトケース付
AFアポマクロ200mm F4G	接写・複写	8-13	12°30'	9	32	0.5	1.0	72	バヨネット式	LH-1084	79×195	1130	¥210,000 フード・ハードケース・着脱式回転三脚座付

名称	種類	レンズ構成(群枚)	撮影倍率(倍)	撮影範囲(mm)	撮影距離(mm)(ワーキングディスタンス7)	絞り羽根枚数	最小絞り(F)	ケース名	大きさ(mm)(最大幅×高さ×最長)	質量(g)	希望小売価格(税別)
AFマクロズーム3×1x F7.1 2.8	接写・複写	5-7	1~3	8×12(3倍) 24×36(1倍)	25(3倍) 40(1倍)	7枚	16(3倍) 27(1倍)	専用ケース	86×117×94.5	1100(電池別)	¥198,000 販売仕様変更(マクロ三脚・アタッチタイプケース付)

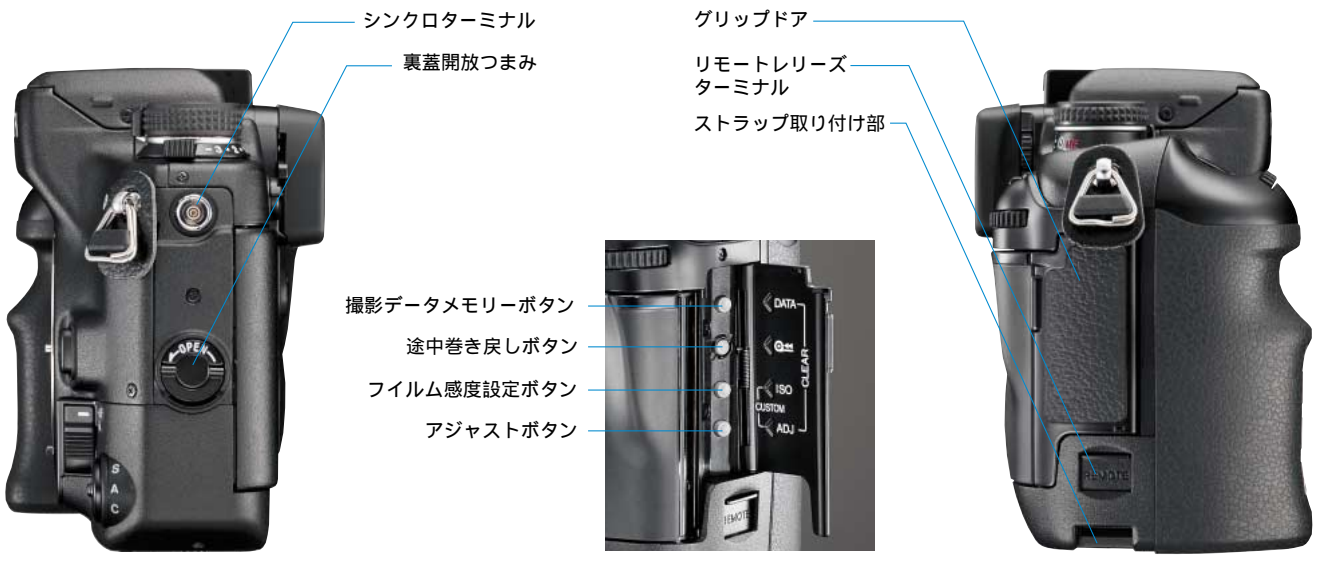
1.マクロ機能付ズームレンズ 2.ノーマル1B・ND4×Y52・O56・R60フィルター付 差し込み式円偏光フィルター¥19,000(別販売) A12・B12フィルター各¥3,500(別販売) 3.ノーマルフィルター付 差し込み式円偏光フィルター¥19,000(別販売) 1B・ND4×Y52・O56・R60フィルター各¥2,500(別販売) A12・B12フィルター各¥3,500(別販売) 4.α-3700i/α-9000/α-7000/α-5000ではマニュアルフォーカスの使用になります(AF及びフォーカス表示は使えません) 5.マニュアルフォーカス専用レンズ 6.STF135mm F2.8 [T4.5] / ハイスピードAFアポテレ200mm F2.8G / 300mm F2.8G / 300mm F4G / 400mm F4.5G / 600mm F4G専用 7.レンズ鏡筒先端から被写体までの距離 G:Gレンズシリーズ (D):距離エンコーダーを搭載したDレンズ

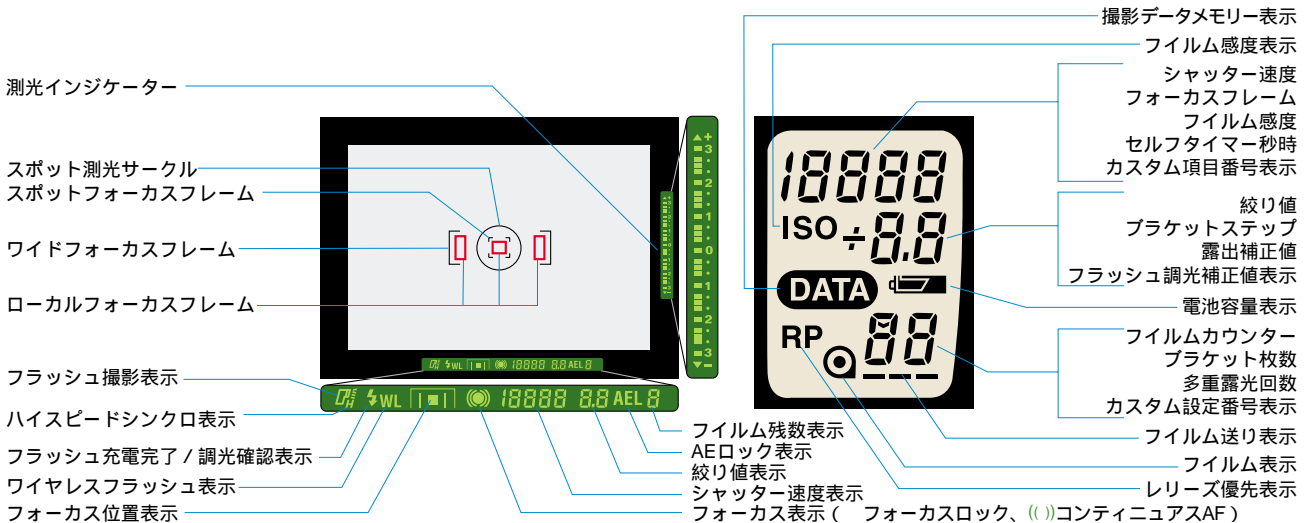
*レンズの機構によっては撮影距離の変化に伴い焦点距離が変化することがあります。(カタログ記載の焦点距離は撮影距離が無制限での定義です。)
*レンズは原理的に画面周辺部の光量が中心部に比べ低下します。周辺光量の低下が気になる場合は1~2段絞り込んでご利用ください。

ミルタαシステムは、ミルタのカメラ・レンズ・フラッシュなどの組み合わせを前提に設計・製造されています。特に、αシステムのレンズには、将来のシステム展開に対応可能な情報も組み込まれており、未永くαシステムの機能をご活用いただくために、ミルタのAFレンズ・フラッシュおよび付属品をご使用ください。なお、ミルタαシステムに、他社製のAFレンズ・フラッシュおよび付属品などをお使いになった場合の性能・機能上の障害・事故・故障および将来のシステム性能上の制約などについては保証ができません。

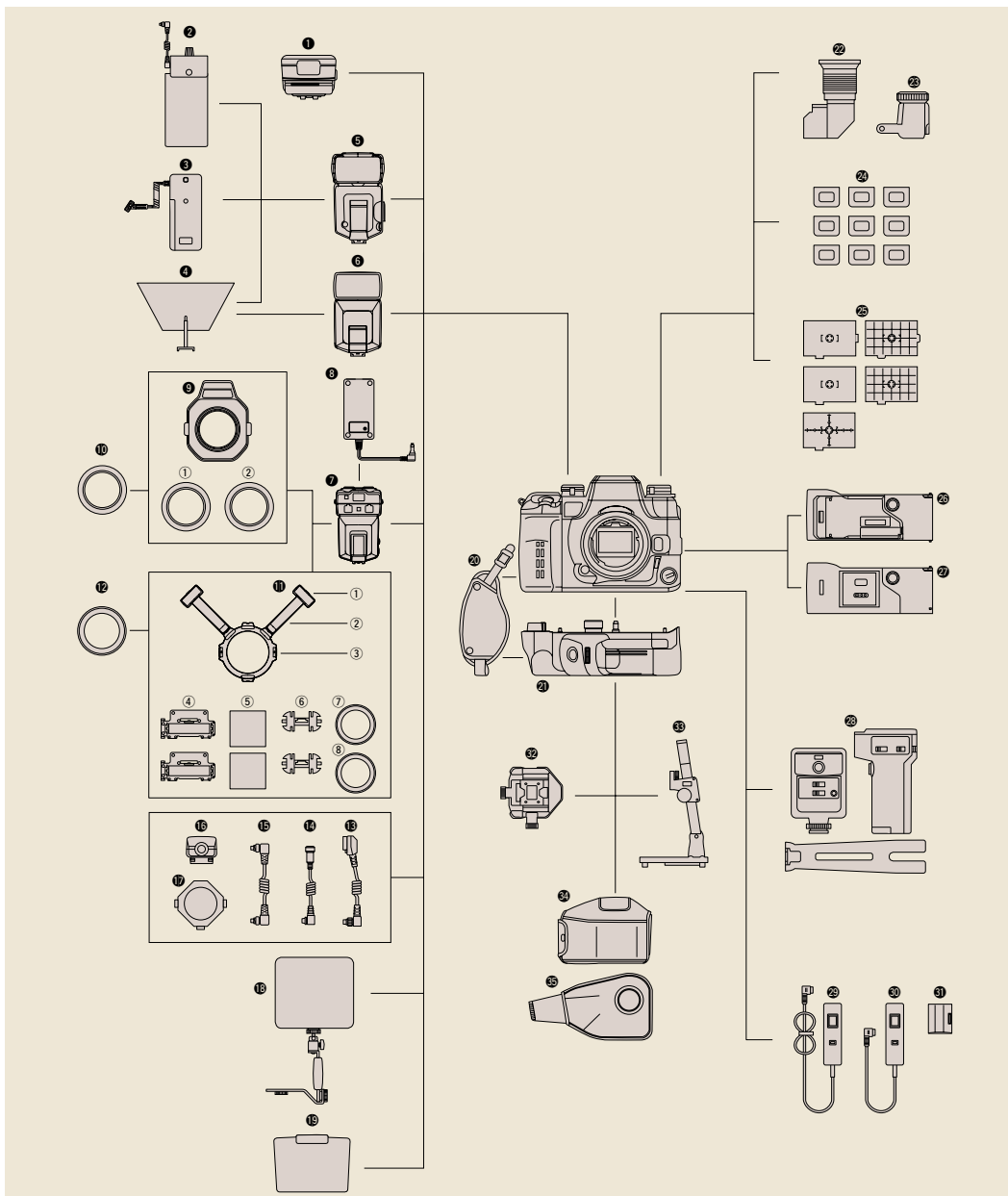
▶αレンズに関する詳しい内容については、αレンズカタログでご確認ください。

NAME OF PARTS





SYSTEM CHART



- ①ワイヤレスフラッシュリモコン... ¥12,000
 - ②外部電源パックEP-1セット... ¥15,000
 - ③外部電源パックEP-2セット... ¥16,000
 - ④バウンズリフレクターVセット... ¥3,500
 - ⑤プログラムフラッシュ5600HS(D)... ¥55,000
 - ⑥プログラムフラッシュ3600HS(D)... ¥28,000
 - ⑦マクロフラッシュユニットローラー... ¥35,000(2001年3月23日発売予定)
 - ⑧マクロフラッシュコントロール用ACアダプター... ¥10,000(2001年4月下旬発売予定)
 - ⑨マクロリングフラッシュ1200... ¥28,000(2001年3月23日発売予定)
 - ⑩マクロフラッシュアダプター72mm... ¥3,000
 - ⑪マクロツインフラッシュ2400... ¥34,000(2001年3月23日発売予定)
 - ⑫ツインフラッシュユニット ¥16,000(単価¥8,000)
 - ⑬ツインフラッシュアーム ¥3,000(単価¥1,500)
 - ⑭ツインフラッシュホルダー ¥2,400
 - ⑮ツインフラッシュワイドパネル ¥800(単価¥400)
 - ⑯ツインフラッシュディフューザー ¥2,000(単価¥1,000)
 - ⑰ツインフラッシュコードリール ¥800(単価¥400)
 - ⑱ツインフラッシュアダプターリング49mm ¥3,000
 - ⑲ツインフラッシュアダプターリング55mm ¥3,000
 - ⑳ツインフラッシュアダプターリング72mm... ¥3,000(2001年3月23日発売予定)
 - ㉑オフカメラケーブルOC-1100... ¥3,500
 - ㉒エクステンションケーブル... ¥3,000
 - ㉓ケーブルCD... ¥2,500
 - ㉔オフカメラシューOS-1100... ¥1,800
 - ㉕トリプルコネクターTC-1000... ¥5,000
 - ㉖ソフトライティングセットII... ¥15,000
 - ㉗クローズアップディフューザーCD-1000... ¥4,000
 - ㉘ホールディングストラップHS-1... ¥2,500
 - ㉙縦位置コントロールグリップVC-9M(ホールディングストラップHS-1付)... ¥40,000
 - ㉚アングルファインダーVN... ¥12,000
 - ㉛マグニファイバーVN... ¥4,000
 - ㉜視度調整アタッチメント1000... 各¥600
 - ㉝フォーカシングスクリーン(M型/ML型/G型/L型/S型)... M型/ML型 各¥5,000 G型/L型/S型 各¥3,000
 - ㉞撮影データメモリーパックDM-9... ¥68,000
 - ㉟クォーツデータパックQD-9... ¥20,000
 - ㊱ワイヤレスコントロールローラーIR-1Nセット... ¥26,000
 - ㊲リモートコードRC-1000L... ¥4,500
 - ㊳リモートコードRC-1000S... ¥3,800
 - ㊴リモートコードクリップ... ¥500
 - ㊵スライドコピーユニット1000... ¥32,000
 - ㊶コピースタンドIII... ¥16,000
 - ㊷カメラソフトケースCS-9S... ¥8,000 CS-9M(VC-9/VC-9M装着時使用可)... ¥10,000
 - ㊸防音防寒ケース... ¥10,000
- 価格はすべて希望小売価格(税別)です。

フィルムスキャナ

ご家庭のパソコンにフィルムスキャナを接続すれば、銀塩カメラで撮影した高画質な画像がデジタルデータとして取り込めます。データを活用すればオリジナルなポストカードやカレンダーなども簡単に制作でき、さらに、自分のHPに作品を掲載しインターネット上で発表したりすることもできます。

[デイマージュ スキャン エリート F-2900]

フィルム上のホコリや傷を検知し最適なデジタル画像に補正し、撮影時のクオリティを再現できる「Digital ICE™」や、オリジナル画像とモニタ表示を限りなく合わせるカラーマッチング機能を搭載。
 35mm/APSFフォーマット対応の簡単・高性能なフィルムスキャナです。
 使用フォーマット: 35mm(スリーブ、マウント)APS
 (カートリッジ、マウント)
 光学解像度: 最高2820dpi
 A/D変換: 12bit
 インターフェイス: SCSI-2
 大きさ・質量: 90.5×162×272mm・約2.0kg
 希望小売価格(税別)... ¥148,000
 オプション品(税別): APSアダプタAD-10 ¥14,800
 別売のAPSアダプタAD-10を使用時。



Dimage Scan Elite

SPECIFICATIONS

カメラタイプ	レンズ交換式フラッシュ内蔵35mmAF・AE一眼レフカメラ
使用レンズ	
主な機能	ミルタαレンズ AFズーム×iレンズ・パワーズームレンズ使用時、パワーズーム、パワーフォーカス可能
フォーカスシステム	
フォーカスモード	オートフォーカス/マニュアルフォーカス切り替え可能
主な機能	アイスタートAF ワイドフォーカスエリア ・3点のローカルフォーカスエリア選択可 マルチ動体予測フォーカス制御 AF制御自動切り替え ・コンティニューASAF/ワンショットAF切り替え可能
検出方式	TTL位相差検出方式
検出素子	CCDラインセンサー(1+1型)
検出輝度範囲	EV - 1 ~ 18(ISO100)
AF補助光	ボディ内蔵LED(低輝度、低コントラスト時自動発光、3点ローカルフォーカスエリア対応) 専用フラッシュ装着時必要に応じてフラッシュ内蔵のAF補助光に自動切り替え 到達距離範囲: 約0.7 ~ 約7m
露出制御システム	
露出制御モード	プログラムAE(Pモード、カスタム設定でPA、Ps可能) 絞り優先AE(Aモード) シャッター速度優先AE(Sモード) マニュアル(Mモード)
設定ステップ	シャッター速度: 1/3・1/2EVステップ 絞り: 1/3・1/2EVステップ
測光方式	TTL開放測光(専用フラッシュ使用時はTTLダイレクト測光) ・14分割ハニカムパターン測光 ・中央重点的平均測光 ・スポット測光(φ5.5mm)
測光素子	14分割ハニカムパターンSPC(シリコンフォトセル) 4分割フラッシュ光調光用SPC(シリコンフォトセル)
測光範囲	14分割ハニカムパターン測光時: EV 0 ~ 20 中央重点的平均測光時: EV 0 ~ 20 スポット測光時: EV 3 ~ 20 (ISO100、F1.4レンズ使用)
露出補正	±3EV(1/2EVステップ)・±2EV(1/3EVステップ)
フラッシュ調光補正	±3EV(1/2EVステップ)
フィルム感度	自動設定: ISO 25 ~ 500(1/3EVステップ) 手動設定: ISO 6 ~ 640(1/3EVステップ) フラッシュ使用時はISO 25 ~ 1000 フィルム感度自動設定(DXコード付きフィルム使用時/DXコードなしは、前回ISO値を保持)
AEロック	フォーカスロック時自動AEロック AEロックボタンによるAEロック
シャッター	
形式	電子制御式縦走りフォーカスブレーンシャッター
シャッター速度範囲	1/12000秒 ~ 30秒、バルブ(新品電池使用約7時間)
フラッシュ同調速度	1/300秒より長時(ハイスピードシンクロ時全速同調)
フラッシュ	
調光素子	4分割フラッシュ光 調光用SPC(シリコンフォトセル)
調光方式	4分割TTLダイレクト調光 14分割D調光(プログラムフラッシュ5600HS(D)3600HS(D)使用時)
内蔵フラッシュ	GN12(ISO100・m) 照射角: 焦点距離24mmをカバー 充電時間: 約2.5秒(当社試験条件)カメラと電源を共用 手動アップ(強制発光)手動ダウン(発光禁止) 専用フラッシュ装着時は自動的に内蔵フラッシュはオフ 赤目軽減プリ発光可能 ワイヤレスフラッシュ信号発光可能(光量比制御も可能)
フラッシュモード	強制発光モード 発光禁止モード 赤目軽減プリ発光モード 後幕シンクロモード ・シャッター速度1/60秒より長時 ・シンクロターミナルに接続する汎用フラッシュでも可能 ワイヤレスフラッシュモード ・ワイヤレスフラッシュ時同調速度: 1/60秒より長時 ・光量比制御時同調速度: 1/30秒より長時 ハイスピードシンクロ機能(1/300秒より高速時) ・プログラムフラッシュ5600HS(D)3600HS(D)装着時
ファインダー	
形式	アイレベル固定式
ペンタプリズム	ガラス

フォーカシングスクリーン	スフェリカルアキュートマツ(標準装備G型) 交換スクリーン M型、ML型、L型、S型 に交換可能 約100%(50mm/F1.4、無限遠時) 0.73倍(50mm、無限遠時) ハイアポイント(接眼部の保護ガラスから22.1mm、接眼枠から18.3mm) - 3 ~ + 1ディオプター 視度調整アタッチメントも使用可能	
視野率		
倍率		
アポイント		
視度調整		
アイピースシャッター	あり	
アイピースカップ	着脱式	
フィルム給送		
巻き上げ	1コマ撮影 連続撮影 ・Hi: 5.5コマ/秒(AF追従4.5コマ/秒)、Lo: 2コマ/秒切り替え可能 1コマ/連続撮影露出ブラケット ・ステップ: 0.3、0.5、0.7、1.0EV ・枚数: 3、5、7枚 ・フラッシュ撮影時フラッシュブラケット(1コマ撮影のみ)	
セルフタイマー	・作動時間: 10秒、2秒(簡易ミラーアップ機能) ・LEDによる撮影タイミング告知 ・途中解除可能	
多重露光	・回数無制限	
フィルム装填	オートローディング(裏蓋閉にて1コマ目まで自動送り) カスタム設定にてフィルム指定コマ送り機能あり オートリターン 途中巻き戻し可能	
巻き戻し	高速巻き戻し時: 約6秒(36枚撮りフィルム) 約4秒(24枚撮りフィルム)	
巻き戻し時間	低速(サイレント)巻き戻し 時: 約9秒(36枚撮りフィルム) 約5秒(24枚撮りフィルム) カスタム設定	
撮影可能本数	標準撮影時(1コマごとにレンズを無限遠から2mまで3回駆動させ、シャッターボタン半押しで10秒保持後撮影。その他撮影準備を含む。)	
CR123A使用時		
フラッシュ使用率	常温(20)	低温(-20)
0%	約30本 [約45本]	約28本 [約40本]
50%	約15本 [約23本]	約10本 [約15本]
100%	約9本 [約14本]	約6本 [約9本]
試験条件: AFズーム24-85mm F3.5-F4.5NEW、36枚撮りフィルム(24枚撮りフィルム)新品電池使用、1ヶ月に2本(3本)撮影。		
撮影データメモリー		
保存容量	36コマ×7本分	
保存項目	シャッター速度、絞り値、焦点距離、測光モード、露出モード、露出補正值(露出ブラケット値を含む)、フラッシュ調光補正值、フラッシュブラケット値、フラッシュ発光の有無を含む)	
その他の機能		
リモートリリースターミナル	あり(スライドカバー式)	
シンクロターミナル	あり(ネジ式、逆極性対応)	
プレビュー	あり	
カスタム設定	21項目	
材質		
外装カバー	特殊合金 SUS304、亜鉛ダイキャスト	
マウント	オイル含有ステンレス	
表示		
ボディ液晶表示部	フィルム表示、フィルム送り表示、電池容量表示、シャッター速度・フォーカスフレーム・セルフタイマー秒時・カスタム項目番号表示、フィルム感度表示、絞り値・ブラケットステップ・露出補正值・フラッシュ調光補正值表示、フィルムカウンター・ブラケット枚数・多重露光回数・カスタム設定番号表示、撮影データメモリー表示、リリース優先表示	
ファインダー画面内	ワイドフォーカスフレーム、ローカルフォーカスフレーム、スポット測光サークル ・AFローカルエリア選択赤色投光表示	
ファインダー画面外	フラッシュ撮影表示、ハイスピードシンクロ表示、フラッシュ充電完了・調光確認表示、ワイヤレスフラッシュ表示、フォーカス位置表示、フォーカス表示、シャッター速度表示、絞り値表示、AEロック表示、フィルム残り枚数表示、測光インジケータ	
電源		
使用電池	3Vリチウム電池(CR123A型)×2個 メインスイッチONにて自動チェック、電池容量4段階表示	
大きさ・質量	155(幅)×111(高さ)×75(奥行)mm・945g(本体電池別)	



フォトナビゲーション ミノルタは写真上達のパートナー。

ミノルタでは楽しく使いやすい、皆さまに愛される製品のご提供をはじめ、銀塩からデジタルまで、写真上達のパートナーとして、皆様のフォトライフを幅広くサポートしてまいります。

集う楽しみ ミノルタカメラクラブ

ミノルタカメラクラブは、カメラ・レンズなど、各種ミノルタ製品のご愛用の方なら初心者からハイレベルの方まで、どなたでもご入会いただけるユニークなメンバーズクラブです。写真の楽しさを深め、相互の親睦を図るために生まれた会員組織で、その活動は、月刊会員誌「PHOTO WAVE」の発行・送付をはじめ、各種フォトコンテスト、写真教室や撮影会の開催など、フォトライフを豊かに楽しく演出する企画やいろいろの特典が用意されています。写真を愛する多くの方々のご入会を心よりお待ちしております。ミノルタカメラクラブの入会金は500円、年会費9,000円です。



皆様とミノルタをネットでつなぐ、フォトナビゲーションサイト

撮る、見せるはもちろん、写真を遊ぶ、学ぶ、競う、そして写真を通じて交流する。そんな付き合いをもっと深め広げていけたら、写真はもっともっと楽しくなる。皆様とミノルタのそんな気持ちが一つになるよう、いつでも簡単につながるインターネット上でフォトナビゲーションサイトを展開していきます。このサイトでは参加型コーナーの「ネットギャラリー」「ネットアドバイス」を始め、6つのコーナーで皆様とダイレクトに通じ合うコミュニケーションを実現します。

フォトナビゲーションアドレス
<http://www.minolta.co.jp/japan/photonavigation/>

学ぶ楽しみ ミノルタαフォトカレッジ



一眼レフカメラをはじめて手にした女性や初心者の方から、レベルアップを考えているベテランの方まで、気軽にそれぞれのレベルに合った写真テクニックが学べます。写真界の著名な先生やミノルタのインストラクターが、銀塩カメラはもとよりデジタルカメラによる撮影まで、懇切丁寧にきめ細かな指導をいたします。また、撮影会や撮影ツアーも随時実施中。このカレッジで腕を磨いて、フォトコンテストにチャレンジしてみませんか。

競う楽しみ ミノルタフォトコンテスト

ミノルタでは毎年、有名写真家の審査によるフォトコンテストを実施しています。入賞した写真はミノルタカメラクラブの月刊会員誌「PHOTO WAVE」に掲載され、全国各地のミノルタフォトスペースでも入賞作の作品展が開催されます。自分の腕をコンテストで試してみれば、写真を撮る楽しさがますます広がるはず。自信作をふるってご応募ください。

ミノルタネイチャーフォトコンテスト
 竹内敏信先生が審査するネイチャーフォトコンテストです。

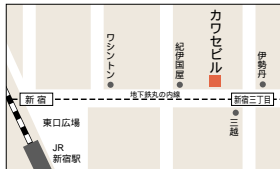


見せる楽しみ ミノルタフォトスペース



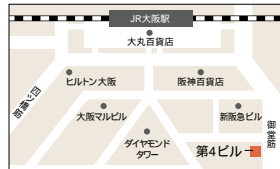
全国各地のミノルタフォトスペースでは、随時有名写真家の作品をはじめ、一般アマチュアの優れた写真を展示しています。また、ミノルタフォトコンテストの入賞作の作品展も開催されます。優れた作品との出会いが、あなたの創作意欲を刺激し、新たな映像表現のヒントが掴めるはず。

ミノルタフォトスペース新宿



TEL(03)3356-6281

ミノルタフォトスペース大阪



TEL(06)6341-6501

ミノルタフォトスペース新宿 〒160-0022 東京都新宿区新宿3-17-5 カワセビル3F(紀伊国屋書店新宿本店隣)	TEL(03)5269-2458
ミノルタフォトスペース大阪 〒530-0001 大阪市北区梅田1-11-4 大阪駅前第4ビル7F	TEL(06)6341-6501
ミノルタフォトスペース札幌 〒060-0807 札幌市北区7条西1-1-5 丸増ビルNo.18 5F	TEL(011)737-1212
ミノルタフォトスペース仙台 〒980-0802 仙台市青葉区二日町14-15 アミ・グランデ二日町ビル1F	TEL(022)261-3431
ミノルタフォトスペース名古屋 〒460-0002 名古屋市中区丸の内1-4-12 アレックスビル1F	TEL(052)239-1251
ミノルタフォトスペース広島 〒730-0041 広島市中区小町3-25 住金物産広島ビル1F	TEL(082)247-3978
ミノルタフォトスペース福岡 〒812-0013 福岡市博多区博多駅東3-4-10 コマバビル1F	TEL(092)441-6121

新宿 10:00~18:00(祝日定休) 大阪 10:00~18:00(日・祝日定休)
 年末年始・ゴールデンウィーク・夏季休暇と一部の土曜日など休業する場合があります。
 札幌・仙台・名古屋・広島・福岡 9:00~17:30(土・日・祝日定休)
 年末年始・ゴールデンウィーク・夏季休暇など休業する場合があります。

ミノルタカメラクラブ、ミノルタαフォトカレッジ、ミノルタフォトコンテストのお申し込み・お問い合わせは、ミノルタカメラクラブ本部事務局まで。TEL(03)5423-7552

カスタムサービスのご案内 α-9のカスタムサービス(有料)をさらに充実させ、より多くのお客様のご要望にお応えいたします。

α-9カスタムサービス項目

交換用フォーカシングスクリーン9 M 型	ワンタッチAFロック機能
X接点フラッシュ対応	VC-M専用外部電源パック
ダイヤル銘板変更(金属タイプ)	DM-9データプリントアウトサービス
赤外線フィルム対応圧着板	グリップゴム部分を湿式ゴムに変更
名前の刻印	カスタム設定項目の追加

カスタムサービスは、多様なお客様のご要望にお応えするために、機能の変更・付加/特注アクセサリの受注製作/多少の使用上の注意があるため一般には販売できない商品の販売等、直接お客様と対面して十分な説明を行った上で提供するサービスのごです。弊社サービスセンターにて行いますので、ご注意ください。

交換用フォーカシングスクリーン9 M 型については、フォーカシングスクリーン9 M型(5,000円)は、F2.8以上の大口径レンズをマニュアルフォーカスで使用する場合に、ピントの山をつかみやすくし、操作性を向上させるために新たに開発された画期的なフォーカシングスクリーンです。Mタイプについては、ボケ味がより自然であれば多少のざらつきは気にしないという方のために、サービスフロントで十分に説明した上でご購入いただくカスタムサービス品です。

カスタムサービスの詳細は弊社サービスセンター・サービスステーションにお問い合わせください。

α-9ご購入の皆様にナインメンバーのご案内

ミノルタの最高機種α-9の発売を記念して、α-9ご購入者を対象としたナインメンバー制度(有料)を発足いたしました。メンバーの方には数々の特典がありますので、ぜひご加入ください。詳しくはナインメンバー本部事務局、またはお近くのミノルタサービスステーションまで。

ナインメンバー本部事務局 〒590-8790 堺市大仙西町3-91 ミノルタ株式会社 TEL(0722)41-9509

【特典】①α-9の保証期間を3年間に延長 ②カメラの修理・点検の割引 ③ミノルタオリジナルグッズの割引 ④α-9修理期間中の機材(α-9)の貸出 ⑤写真教室や各種イベントへのご案内と割引

安全に関するご注意 正しく安全にお使いいただくために

ご使用前に必ず使用説明書をよくお読みください。
 必ず指定の電池をご使用ください。異なる電池を使用すると、火災や感電の原因となります。

フォトサポートセンター

弊社のカメラ、交換レンズ、デジタルカメラ、フィルムスキャナ、露出計など写真や画像に関わる製品の機能、使い方、撮影方法などのお問い合わせをお受けする窓口です。

0570-007111 営業時間 10:00~12:00 13:00~17:00(土・日・祝日定休)
 携帯電話・PHSをご使用の場合は、03-3356-9111をご利用ください。
 市内通話料OK 市内通話料金でご利用いただけます。ファクス番号は、03-3356-6303です。

当社のカメラ製品は、ミノルタ国際保証制度により、国内はもとより全世界にはりめぐらされたサービスネットワークによって海外でのサービスも受けられます。
 このカタログは2001年3月2日現在のものです。製品の仕様・外観・価格は都合により予告なしに変更する場合があります。カタログ中の作物写真は、機能説明のためのイメージ写真であり、実際のものとは異なります。
 掲載している製品の色は印刷インキの関係上、実際とは多少異なることがあります。

カタログ記載の希望小売価格は消費税抜きの価格です。ご購入の際には消費税額が加算されます。

ミノルタ株式会社/ミノルタ販売株式会社

〒541-8556 大阪市中央区安土町2-3-13 大阪国際ビル/〒108-8618 東京都港区高輪2-19-13 NS高輪ビル
 お客様ご案内窓口 0120-162414/(03)5423-7589 9:30~17:30(土・日・祝日定休)

お求めは信用ある当店へ

ホームページアドレス <http://www.minolta.co.jp/japan/camera/>

(エコマーク認定の再生紙を使用しています。)

9242-0142-01 0103AMO⑦